



NOTA DE PRENSA

Amerikana

Se podrá ver la exposición itinerante **Amerikana** en las siguientes localidades en España:

Mediadvanced, Gijón, 16 a 30 de julio, 2010.

Casa de Cultura, Pola de Siero, 17 a 23 de diciembre, 2010.

Fotografías de Mark John Ostrowski

DATOS TÉCNICOS (LIBRO)

tamaño: 24x30 cm.

páginas: 84.

impresión bitono

introducción: Antonio Molinero Cardenal

ISBN:

978-84-613-9377-0

Depósito legal:
AS-1349/2010

Precio: 12 €

editorial: Mácula de plata

fecha edición: 5-2010

La edición consta de 500 ejemplares numerados.

Colaboran: Mediadvanced, Van Loft

Subvenciona: Patronato Municipal de Cultura de Siero

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

En los años 2006, 2008 y 2009, Mark Ostrowski (1971-) regresó a los lugares de su niñez, muchos de los cuales no había vuelto desde hace más de una década. Lo que vio, sintió y grabó con su cámara se ha destilado en *Amerikana*, un proyecto consistente en 49 imágenes que ofrecen una vislumbre, sutil y perturbadora, de Estados Unidos en los albores del nuevo milenio.

Las comparaciones con *Los americanos* de Robert Frank son inevitables, y es el propio Ostrowski quien le rinde homenaje con la fotografía que abre su monografía titulada “Memorial Day Parade” (Lumberton, NJ 2009) que, a pesar de haber salido a la luz 52 años después, trasmite de forma irónica aquella misma estética de los años cincuenta. Pero aquí hay otro estilo, otra sensibilidad y también otro enfoque: mientras que Frank embarcó en un viaje cross country para su poema visual, Ostrowski vuelve sobre sus pasos --la Nueva Jersey rural, Filadelfia, Atlantic City-- para poder desentrañar los intersticios de la mentalidad y la cultura americanas.

Se trata éste de un caso en que el famoso adagio, “Nunca segundas partes fueron mejores”, no es cierto. A mi parecer, “*Amerikana*” de Mark Ostrowski, es la sincronizada continuación de la perspectiva en el tiempo, -sesenta años más tarde-, del mítico libro “*Les américains*” de Robert Frank publicado en 1958 por Delpire. Y diré más, Henri Cartier-Bresson lo hubiera fichado para Magnum, a pesar del handicap de su cámara Hasselblad y sus muescas características en los márgenes de sus fotografías. HCB estaría orgulloso de un discípulo tal de su libro, “*L’Amérique furtivement*”. Por desgracia, no pudimos disfrutar de una introducción de Truman Capote para sus primeras fotos americanas. Sí disfrutamos de la introducción de Jack Kerouac a la segunda edición en 1959 de “*Les américains*”... Y ahora, en “*Amerikana*” de Mark Ostrowski apreciamos mucho la del gran filósofo de la fotografía, Antonio Molinero Cardenal.

Mark Ostrowski ha sabido captar ampliamente las formas de vida características de la América de hoy. Cualquier imagen de este foto-libro podría llenar de palabras libros enteros. En definitiva, una obra *inolvidable* como la fotografía de la mano con los famosos Eight-Track Cartridge de Nat King Cole. Dejo para los entendidos el velado homenaje en otras fotos para sus admirados colegas, Harry

Callahan, Lee Friedlander, Garry Winogrand, William Klein e, incluso, el mejicano Manuel Alvarez Bravo, aparte de los ya mencionados, Robert Frank y Henri Cartier-Bresson...

Con estas humanistas y psicológicas fotografías, Mark Ostrowski nos hace, pues, partícipes de la cultura americana, de sus tradiciones y cosas típicas, de sus preocupaciones...

--Josep Martínez

PARA MÁS INFORMACIÓN:

info@amerikana.biz

editorial@maculadeplata.com

web: www.mediadvanced.es/amerikana --> www.amerikana.biz

